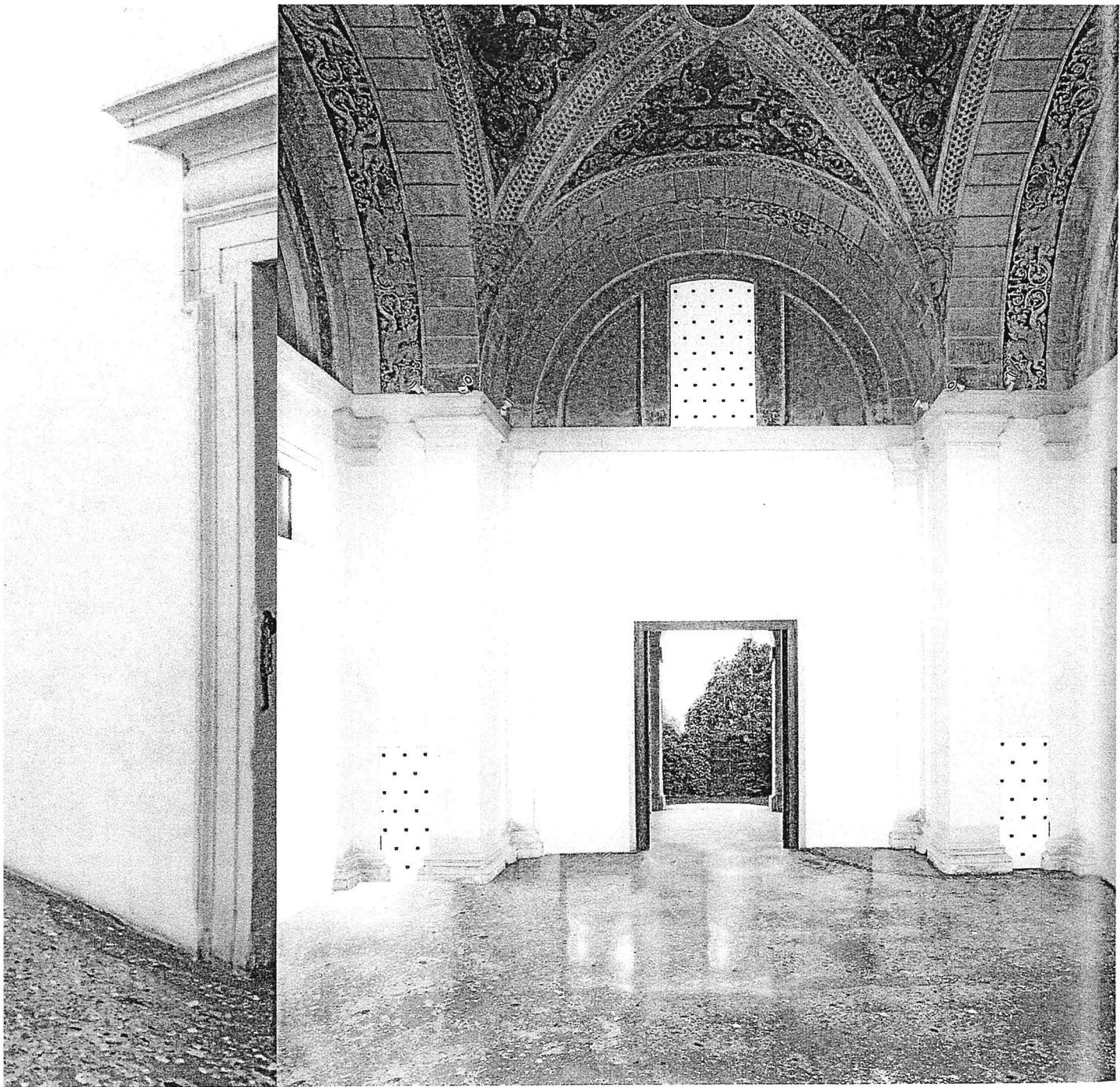


## **BUSTA A**

Piano anticorruzione comunale. Competenze, ruolo del dirigente.

Il/la candidato/a descriva quali tutele sono riservate, anche sotto il profilo normativo, al sito *"I paesaggi vitivinicoli del Piemonte: Langhe-Roero e Monferrato"* inserito nella lista del patrimonio mondiale dell'UNESCO e nelle relative aree di protezione.

Dispone il D.P.R. n.380/2001 che gli interventi di ristrutturazione edilizia eseguiti in assenza di permesso di costruire sono rimossi. La/il candidata/o illustri se la medesima disposizione trova applicazione anche per interventi eseguiti in parziale e totale difformità dal permesso di costruire.



## TORONI VS PALLADIO

TRACCIA N. 1

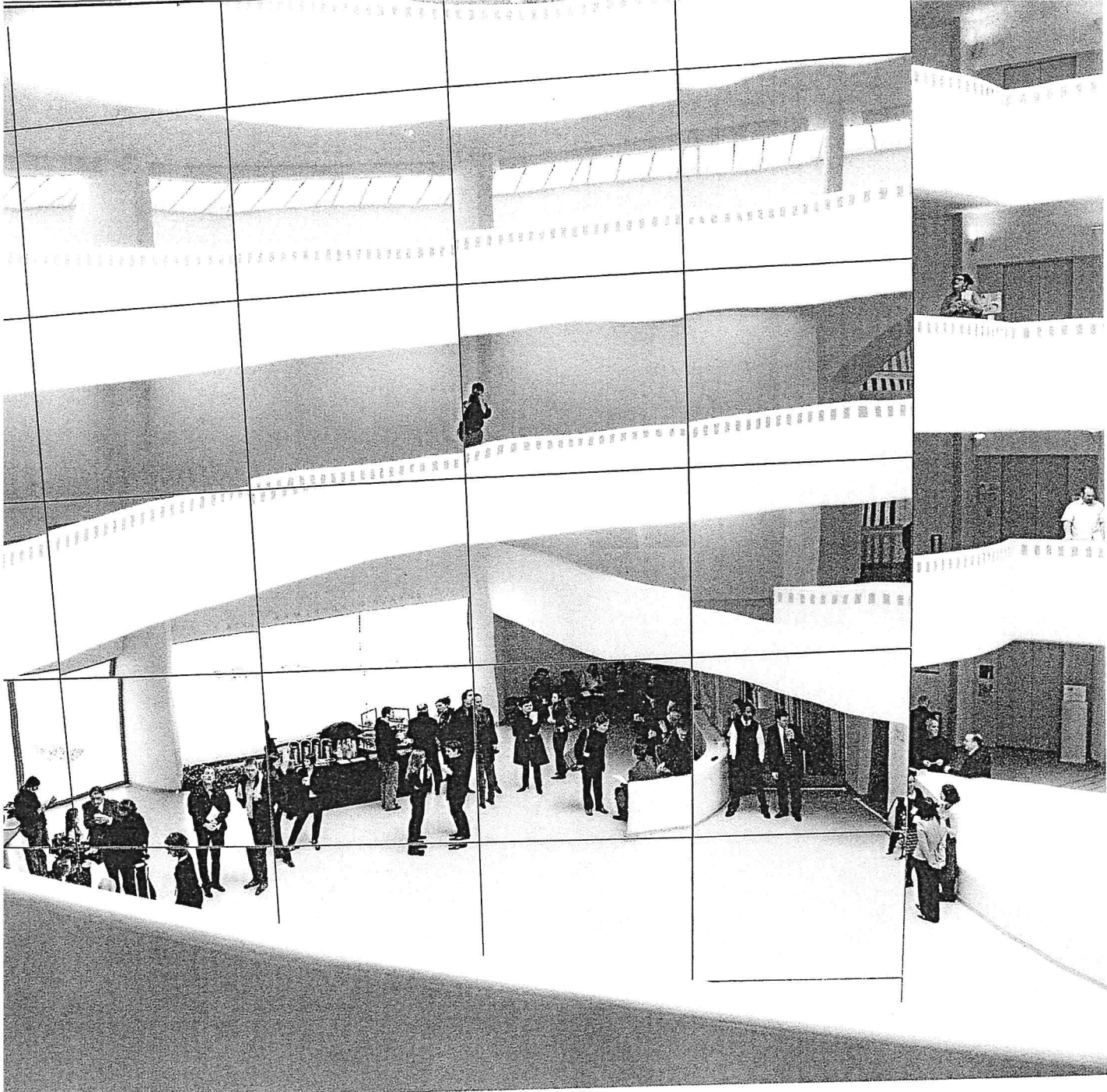
In 2012 the artist Niele Toroni (Muralto, Locarno, 1937), founder of the BMPT group (Buren, Mosset, Parmentier, Toroni), created this work as part of the event known as *Arte Contemporanea a Villa Pisani*. The project, launched in 2007, has as its hub the Palladian villa at Bagnolo di Lonigo, where various artists have been invited to come and work, holding a dialogue with the setting and spaces of the villa. Toroni has chosen the large frescoed central hall, intervening with his own painting on two elements of the counter-façade of the loggia looking onto the river: the large blind Diocletian window above the main door and the two small doors at the sides. In this way the artist's trademark, an imprint of a no. 50 paintbrush repeated at a distance of 30 centimeters, enters into a relationship with Palladio's monumental space, modifying the perception of the relations between the framework of the walls and the openings.

## **BUSTA B**

Il diritto di accesso agli atti del Comune con particolare riferimento agli atti urbanistico edilizi. Il ruolo del controinteressato.

Con riferimento alla determinazione del maggior valore generato da interventi su aree o immobili in variante urbanistica, la/il candidata/o illustri il "*contributo straordinario*" introdotto dall'art.16 del DPR n.380/2001, soffermandosi sull'ambito di applicazione le modalità di calcolo con riferimento alle specifiche Deliberazioni della Giunta Regionale del Piemonte in materia.

Il/la candidato/a descriva la semplificazione edilizia nell'ambito della tutela del paesaggio: il DPR n.31/2017



TRACCIA N.2

BUREN VS WRIGHT

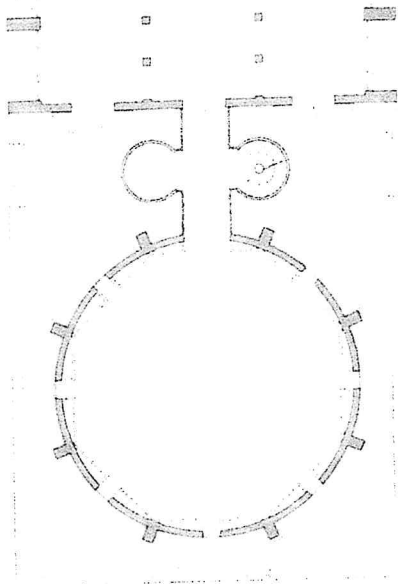
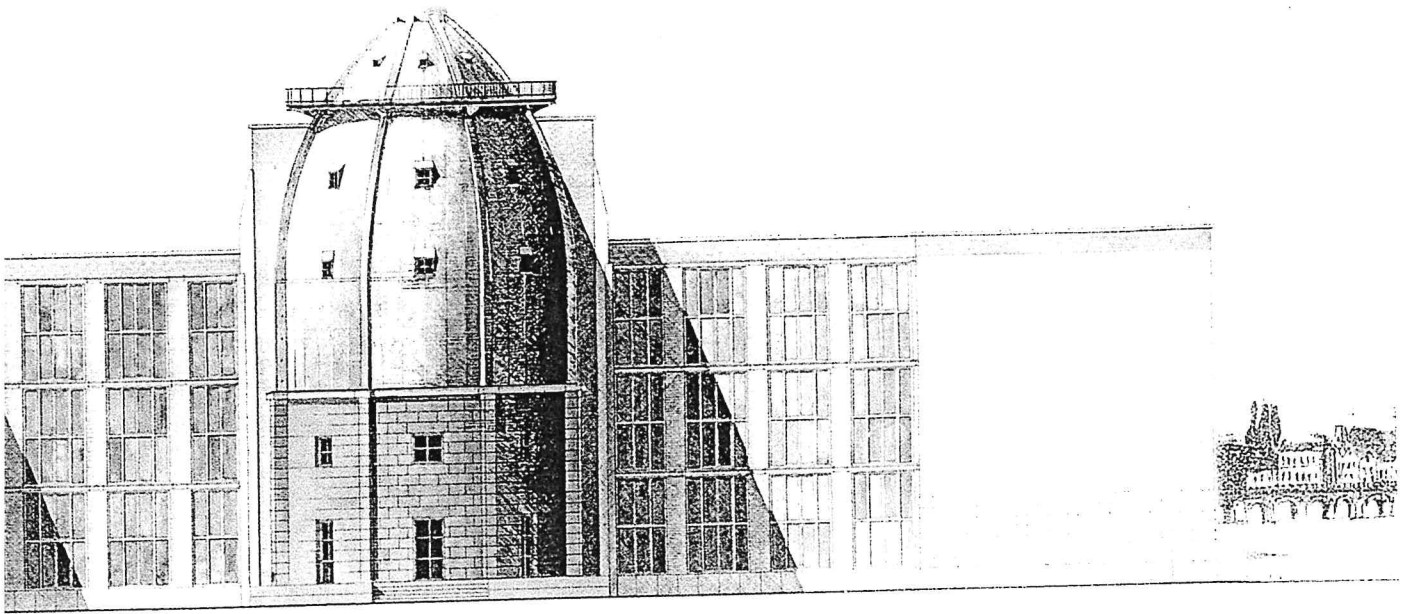
Throughout his career as an artist, Daniel Buren (Boulogne-Billancourt, 1938) has utilized his work to bring out the salient and characteristic aspects of a place. For a solo exhibition at the Guggenheim Museum in New York in 2005, he created two works that emphasized certain architectural aspects of the building to the point of distorting them. *Around the Corner* was a mirror-paneled structure that extended the full height of the rotunda, dividing the space in two. The structure represented one of the four corners of an imaginary cube in which the curved volume of the building would fit. The shiny surface and orthogonal grid of the structure interfered with the circularity of the internal space, which appeared multiplied and distorted. *The Rose Window*, on the other hand, was an installation realized on the skylight with a grid of gels that projected patches of color onto the white space of the museum's interior.

### **BUSTA C**

Potere di ordinanza e limite delle competenze fra Sindaco e Dirigente.

Con riferimento ad un'istanza di Permesso di Costruire ai sensi della Legge n.106/2011, inerente un progetto di recupero e riqualificazione di una contenuta area produttiva non più attiva, in passato sede di una lavanderia industriale, il/la candidato/a, illustri il procedimento relativo al rilascio del titolo abilitativo.

Il/la candidato/a descriva quali strumenti è possibile utilizzare per la realizzazione di un'opera pubblica o di pubblica utilità non prevista o non conforme con il Piano Regolatore Comunale.



TRACCIA N.3

LEWITT VS ROSSI

In 1996 Sol LeWitt (Hartford, 1928–New York, 2007) realized one of his most extraordinary wall drawings inside the dome of Aldo Rossi's Bonnefanten Museum in Maastricht. The work, entitled *Wall Drawing #801 "Spiral,"* consists of a single unbroken white line stretching for 5,700 meters that descends in a tight spiral from the lantern and along the black walls of the dome. It was made by laying on the white inner surface of the dome a continuous and regular line of adhesive tape, which was removed after the whole of the dome had been covered with black paint. This work, a typical example of the artist's minimalist style and his close links with architectural culture, completely transforms the symmetry and spatiality of Rossi's design, which is transfigured by the use of the color black and the presence of this slender trace that is at once repetitive and irregular.

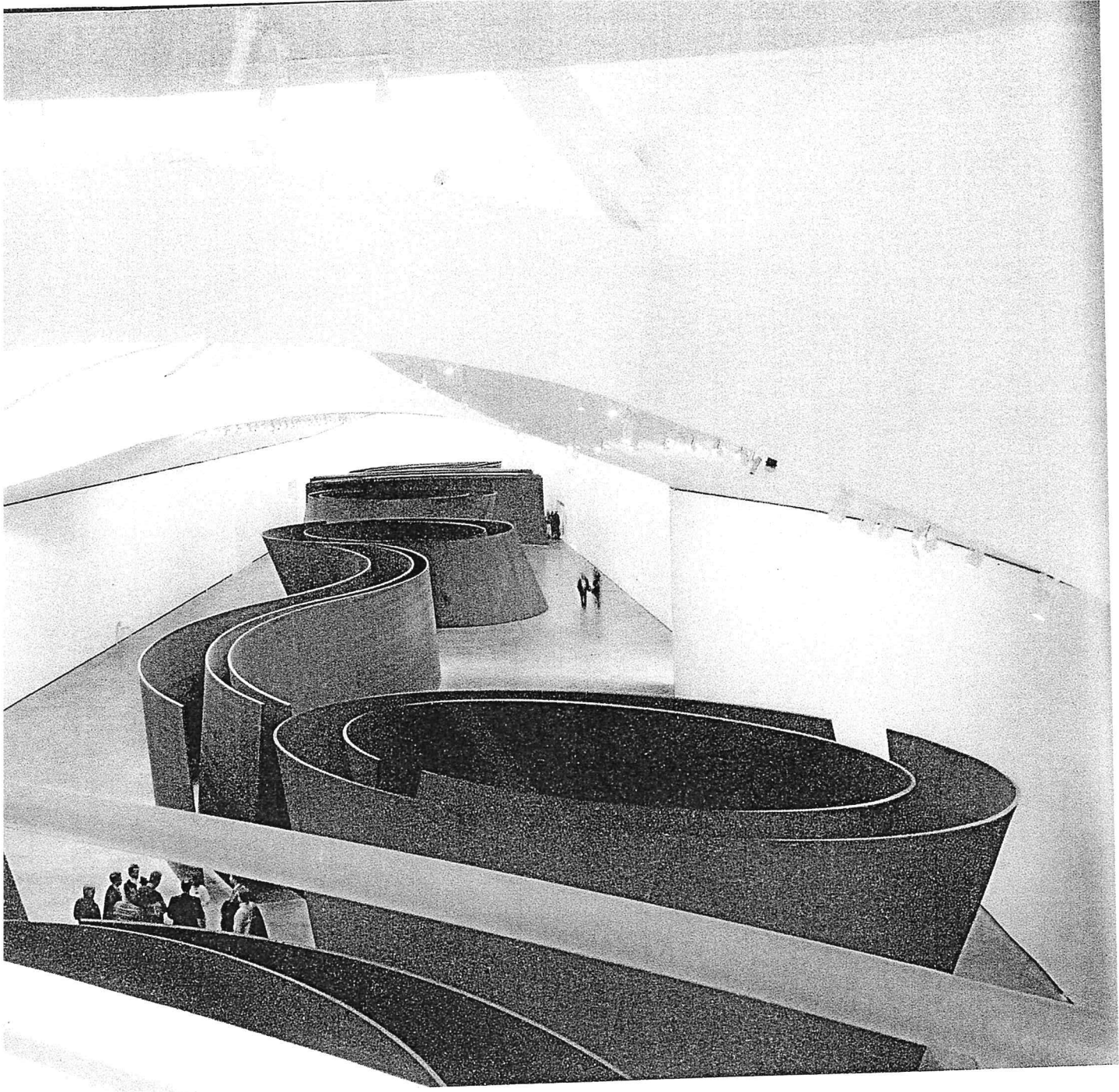
**BUSTA D**

Competenze del Dirigente degli Enti Locali ai sensi del D.Lgs. 267/2000.

Il/la candidato/a, distinguendo preliminarmente la casistica della variante c.d. "strutturale", così come prevista dalla normativa regionale, ne descriva la procedura di approvazione.

È pervenuta istanza allo Sportello Unico digitale dell'edilizia (SUE) per un intervento di ristrutturazione di un fabbricato esistente. L'edificio si trova in una zona sottoposta a tutela paesaggistica ai sensi dell'art. 142 del D.Lgs. n.42/2004 *"Codice dei beni culturali e del paesaggio"*, vincolo idrogeologico ai sensi del RD n.3267/1923 e LR n.45/1989 *"Nuove norme per gli interventi da eseguire in terreni sottoposti a vincolo per scopi idrogeologici"*.

La/il candidata/o, descriva compiutamente l'iter procedurale per consentire il rilascio del permesso di costruire



SERRA VS GEHRY

TRACCIA N.4

"On the ground floor of the Guggenheim in Bilbao is located my large installation *Matter of Time*: that sculpture is an opportunity to get people to change their minds. The function of art is to make people think. Every space is inscribed in a web of meaning. When a visitor enters a museum, he asks himself: who is the artist? My work is not functional, often it has no utility; architecture on the other hand does, but you have to understand its evolution. Architects too try to be artists, although the Guggenheim in Bilbao created by Frank Gehry is not a sculpture, but a stage set. The steel, a material that I use a lot, is a secondary element: it's a matter of getting the steel to submit to my ideas. I don't use computers, and yet technology helps in the realization of my works. Space remains at the center of my artistic reflections." Richard Serra